EDICIÓN NÚMERO 6

# COMPENDIO ARTIGUISTA

La palabra **Compendio** proviene del latín y dice el diccionario que es una breve y sumaria exposición, oral o escrita, de lo más sustancial de una materia ya expuesta ampliamente.

Eso es lo que quisimos hacer, en ésta **quinta edición,** desde el **Instituto Artiguista de Santa Fe**, sobre la vida, obra, pensamiento y filosofía de don José Gervasio Artigas.

207° Aniversario del Congreso de los Pueblos Libres

institutoartiguista.org.ar

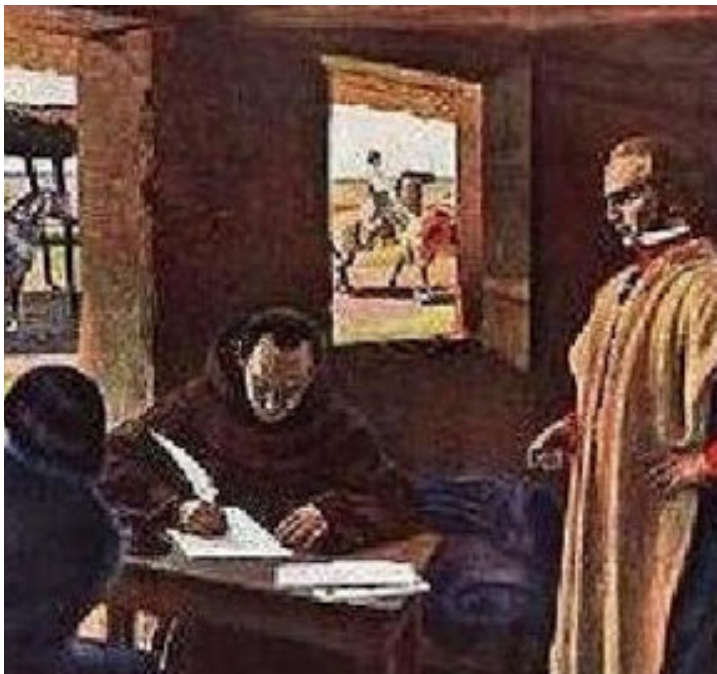
Instituto Artiguista
— de Santa Fe —

# ÍNDICE

**04** Ricardo Kaufmann: un hombre todo de su tierra y su tiempo
**Por Julio Rondina**

**06** Peña Trasfoguero: un feliz emprendimiento de nuestro Instituto Artiguista
**Por Francisco Valli**

**09** La presencia de La Liga de los Pueblos Libres, en el proceso de autonomatización de Santa Fe (1814 -1820)
**Por Dante Gianelli**



**11** ¿Cartas de una traición? Un disparador para la investigación histórica y la reflexión permanente
**Por José Hugo Goicoechea**

**13** La dignidad de las ideas libertarias y el resentimiento como expresiones políticas
**Por Julio César Rondina**

# RICARDO KAUFMANN: UN HOMBRE TODO DE SU TIERRA Y SU TIEMPO

**POR JULIO CÉSAR RONDINA**

"Debemos formarnos conciencia de mundo y trabajar en la dirección de ella; pero nunca trabajaremos más para el mundo, que cuando pugnemos por asegurar la autenticidad de nuestra pequeña comarca. Lo universal riñe con lo cosmopolita; cuanto más de su país y de su época sea un hombre, es más de los países y de las épocas todas. Al principio era la comarca. El mundo vino por añadidura"

EDUARDO J. COUTURE. "La comarca y el mundo"

Este **SEXTO COMPENDIO** ve la luz en los días finales del mes de julio este 2023.

Como siempre los escritos tienen la virtud de que han sido realizados tanto por compaisanas y compaisanos que tienen el oficio de la palabra escrita y otros que no, pero en todos ellos palpita el sentimiento que nos hace pertenecer a este emprendimiento que pretende dejar su huella en estos territorios.

En esta oportunidad queremos rendir homenaje al **Dr. Ricardo Kaufmann**, quien fuera Vicepresidente del Instituto Artiguista desde su fundación, allá por el 2011.

Nada mejor que estas frases del magnífico jurista uruguayo, Eduardo J. Couture, para retratarlo. Amante esencial de su pequeña comarca, se adentró en la noche de los tiempos, de sus propios tiempos familiares, para desentrañar ese carácter tan complejo que hacen al hombre del litoral.

Descendiente de europeos, logró romper el cerco que le propondría esa cosmovisión y se hizo costero y criollo como el que más. Pero lo hizo con una mirada optimista, para nada melancólica, que se traducía en la música que permanentemente lo acompañaba.

# RICARDO KAUFMANN: UN HOMBRE TODO DE SU TIERRA Y SU TIEMPO

Sí. La música lo cortejaba y era la expresión de esa simbiosis que logró sabiamente enhebrar: desde los ritmos de la Europa tradicional traída de los cantones suizos, hasta el chamamé litoraleño que alegraba todo encuentro.

El piano, el acordeón o la guitarra eran los instrumentos que lo acompañaban, pero que, básicamente le permitían relacionarse con la gente del lugar que inmediatamente se acoplaba a ese encanto de la cosa compartida.

Pero no me quiero detener exclusivamente en ese Ricardo que, incluso, animó muchos de nuestros encuentros, sino explayarme sobre el hombre pensante, el que logró tender un puente entre lo originario y la modernidad, entre el nativo modelado en diversos orígenes y el hombre industrial del siglo XX y XXI.

Su pensamiento, hondamente enraizado en lo nacional y popular, transformó esa identidad histórica en disputa por derechos de su gente y de todos los argentinos. Nunca salió de sus pagos, pero su voz se hizo oír con serena hidalguía en defensa de los suyos.

Ese magnífico salto lo realizó pensando siempre en la Patria, porque Ricardo Kaufmann fue un patriota.

Al decir de Julia Prilutzky Farny: nació y amó su terruño y quiso volver a sus entrañas, donde nunca estuvo solo, por el contrario, lo acompañaron muchos hombres y mujeres de a pie, donde cualquier umbral fue su morada, donde quiso arar y dar un hijo y donde quiso morir.

Su andar pausado, sus palabras serenas, no estridentes, pensadas, reflexivas, nos acompañaran por siempre. Gracias Ricardo Kaufmann por haber compartido este espacio nuestro, que enalteciste.

Artículo completo **AQUÍ**

# PEÑA TRASFOGUERO: UN FELIZ EMPRENDIMIENTO DE NUESTRO INSTITUTO ARTIGUISTA

**POR FRANCISCO VALLI**

Desde el Instituto Artiguista y la Asociación Cultural El Puente estábamos a la búsqueda del rescate de una forma de encuentro social que con el tiempo fue perdiendo presencia: el de la guitarreada, la peña o la juntada, en la que quienes participan se presentan con una canción, un poema u otra forma de expresión, que recupera ese espíritu solidario, amable y afectivo en el que se unifican espíritus y sentimientos.

Los ritmos son variados: folclore en su diversidad regional, tango, música latinoamericana, rock nacional, son el fuerte de cada noche, lo que no excluye otros acercamientos artísticos, como el baile, el recitado o el poema.

La idea que acariciamos, es mantener esa llama encendida que nos da el pertenecer a esa nueva estirpe que nació en el encuentro entre Europa, América y África, y con el devenir del tiempo, otras partes del planeta.

Ese aporte que realiza el pensamiento latinoamericano es fundamental para incorporar nuestro propio espacio telúrico y social, con lo que emergemos renovados y reconfortados por lo que nos pertenece. Y dentro de esa temporalidad resaltamos lo que llamamos "pensamiento nacional" al que el gran pensador Arturo Jauretche definiría magistralmente: "Lo nacional es lo universal, visto desde aquí."

Ya hemos incorporado como costumbre el hacer una breve exposición referenciando a alguna efeméride que corresponda al mes en curso, para de esta manera tener latente la cuestión histórica que es la que nos mueve.

Así iniciamos un encuentro que se repite los segundos jueves de cada mes, en el que el choque de abrazos, la charla, los vinos compartidos, la música de todos, son el canal que nos permiten disfrutar del placer de sentirnos hermanados por el orgullo de ser argentinos y latinoamericanos.

La generosa concurrencia que se repite, nos indica que estamos en el mejor de los caminos.

Artículo completo **AQUÍ**

# LA PRESENCIA DE LA LIGA DE LOS PUEBLOS LIBRES, EN EL PROCESO DE AUTONOMIZACIÓN DE SANTA FE (1814 -1820)

POR DANTE GIANELLI

Durante más de un lustro, desde 1814 a 1820, oficiales y tropas de Artigas, compuestas por criollos pobres, guaraníes y mocovíes, fueron decisivas para lograr la autonomía de la provincia de Santa Fe.

Los acontecimientos que vamos a considerar habrían sucedido desde la Batalla del Espinillo -ocurrida el 22 de febrero de 1814- inicio bélico del enfrentamiento entre los directorios y la Liga de los Pueblos Libres, hasta las Batalla de Cepeda del 1 de febrero de 1820 y la Batalla de Gamonal, el 2 de septiembre de 1820.

En este contexto, la lucha por la autonomía del Estado santafecino resulta ser parte y consecuencia de la gesta de la Liga.

Analizaremos sucesos de una región: la Cuenca del Plata, en el periodo 1814 -1820, con un vórtice regional: la ciudad de Santa Fe; y una macro región: los dominios de los imperios lusitano e hispano.

Dicho de otro modo, el epicentro de nuestra investigación es la ciudad de Santa Fe, pero, tiene como trasfondo un dilatado espacio que abarcó desde las lábiles fronteras con el imperio portugués, el Alto Perú, Paraguay, Las Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe, La Provincia Oriental y Córdoba.

Queremos declarar algunas premisas que orientan muestra investigación: Consideramos, con Reyes Abadíes (1966), que las “Intrusiones del año XIII” sintetizan el programa político–militar de Artigas, que habría consistido en preservar la organicidad económico-política-social, desde el alto Perú, hasta Paraguay; desde Cuyo hasta el litoral, la región mesopotámica y la banda oriental; todo lo contrario, a las intenciones centralistas porteñas de subordinar las economías del interior al puerto de Buenos Aires.

# LA PRESENCIA DE LA LIGA DE LOS PUEBLOS LIBRES, EN EL PROCESO DE AUTONOMIZACIÓN DE SANTA FE (1814 -1820)

POR DANTE GIANELLI

Ana Frega 1, retoma la perspectiva anticipada por Barrán al considera que, tanto en la guerra de independencia, como en las luchas autonómicas contra los directorios bonaerenses subyace un proceso de guerra civil, expresión de las diferencias entre distintos sectores socio-económicos, al interior del bloque de La Liga de los Pueblos Libres.

Invoca, además, las enseñanzas de Pedro Barran cuando escribe que: "...como él nos recordaba, en Historia no hay "cosa juzgada", sino conocimiento provisional que debe ser sometido a examen y crítica con las herramientas y preguntas de cada presente" 2

1. Ana Frega. "Nuevas miradas en torno al artiguismo" – FHCE. Disponible en: www.fhuce.edu.uy/images/Ciencias_Historicas/...del.../Nuevas_Miradas-Frega.pdf

2. Ana Frega. "Los terceros en discordia" José Pedro Barrán y la independencia del Uruguay". Revista de la Biblioteca Nacional N.° 8, 2013 "Barrán". ISSN 0797-9061, pp. 85-104.

Artículo completo, **AQUÍ**

# ¿CARTAS DE UNA TRAICIÓN? UN DISPARADOR PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y LA REFLEXIÓN PERMANENTE

**POR JOSÉ HUGO GOICOECHEA**

Es revelador el contenido de dos cartas fechadas el 5 y el 13 de junio de 1820 escritas por el General Fructuoso Rivera al caudillo entrerriano Francisco Ramírez, ambos aliados de Artigas.

"Mi estimado amigo: Todos los hombres y los Patriotas, deben sacrificarse hasta lograr destruir enteramente a Don José Artigas; los males que ha causado al sistema de libertad e independencia, son demasiado conocidos para nuestra desgracia (...) No tiene otro sistema Artigas, que el de desorden, fiereza y despotismo; (...) Para que el restablecimiento del comercio tan deseado no sea turbado en lo sucesivo es de necesidad disolver las fuerzas del general Artigas, principio de donde emanarán los bienes. (...)

Para que usted conozca mi interés diré lo que he podido alcanzar en favor de usted, para proteger las legítimas autoridades, haciendo la guerra a los Anarquistas, que avise a usted que están prontas sus tropas para auxiliarlo, y apoyarlo como le convenga (...) (...) Usted persuádase que los deseos son que usted acabe con Artigas y para esto contribuirá con cuantos auxilios están en el Poder.

# NO TIENE OTRO SISTEMA ARTIGAS, QUE EL DE DESORDEN, FIEREZA Y DESPOTISMO ...

Con respecto a que yo vaya a ayudarle, puedo asegurarle que lo conseguiré (...) (...) tengo fundadas esperanzas de que todos los señores que componen este Cuerpo no se opondrán a sus deseos ni los míos cuando ellos sean ultimar al tirano de nuestra tierra (...) (...) En todos casos quiera contar con la amistad de su atento su servidor y amigo, que besa su mano"

Es que el intento artiguista de una Reforma Agraria cuestionaba intereses creados por muchos caudillos militares de su ejército. La toma de los principales puertos de la Banda Oriental por los portugueses y el corte de la salida de los productos de las provincias integrantes de la Liga Federal, perjudicaban sus comercios regionales.

Más la posición intransigente de Buenos Aires, radicalizó las respuestas de Artigas, condiciones de choque tales, que hacían de una reforma agraria peligrar los intereses de sectores moderados como los que orientaba Rivera. Así cambiaron de rumbo y adhirieron a los invasores portugueses.

Ramírez, por otra parte, estuvo convencido de que era preciso sacrificar momentáneamente la Provincia Oriental, en pos de la paz interior. Respondió a Artigas el 24 de junio de 1820: ¿Cree V.E. que por restituirle una provincia que ha perdido han de exponerse inoportunamente todas las demás?"

¿Podríamos decir que estaba consumada la traición? En una guerra relámpago y con el apoyo de recursos porteños, Ramírez destruyó a su antiguo jefe. El 29 de septiembre de 1820, el nuevo Jefe Supremo, unificaba las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Misiones, creando la República Federal de Entre Ríos. En realidad, sus ambiciones personales catapultaron un proyecto revolucionario y popular. La patria chica de los puertos, otra vez conspiraron contra la patria grande, la que, con el exilio de Artigas, desfalleció.

Artículo completo **AQUÍ**

# LA DIGNIDAD DE LAS IDEAS LIBERTARIAS Y EL RESENTIMIENTO COMO EXPRESIONES POLÍTICAS

**POR JULIO CÉSAR RONDINA**

Corría el año 1814 y el artiguismo se había proyectado como una opción política viable, alternativa al proyecto centralista.

Artigas presenta en sus documentos y cartas un modelo que asegure la representación democrática e igualitaria de todos los componentes del cuerpo social, incluidos, por supuesto los sectores menos favorecidos como gauchos e indios y que se traduce en la propuesta política de independencia, república y federación.

No surge que sus decisiones, órdenes y correspondencia contuvieran otra cosa que análisis de tipo político y la búsqueda de una sociedad mejor.

De su accionar se desprende una ejemplar magnanimidad, que lo lleva a perdonar a acérrimos adversarios, no fusilándolos como era costumbre de la época.

Frente a este plexo de valores que exhibe a lo largo de su actuación, veamos cómo reaccionan sus adversarios políticos.

# ¿POR QUÉ LAS ACCIONES POPULARES Y SUS LÍDERES GENERAN ODIO, RENCOR, RECHAZO Y FASTIDIO DE LOS SECTORES PODEROSOS DE UNA SOCIEDAD?

El 10 de marzo de 1812 La Gaceta de Montevideo (en manos españolas) dice: “Artigas obra como un facineroso, y su tropel es un ejército de ladrones, homicidas y de delincuentes detestables”.

El 3/2/1813 en un bando, Manuel Sarratea afirma que “los graves perjuicios que ha experimentado este territorio por la bárbara sediciosa conducta del traidor a la patria José Artigas”.

El 11/2/1814 un decreto del Director Gervasio A. Posadas declara “a José Artigas, infame, privado de sus empleos, fuera de la ley y enemigo de la patria”, por lo que pone precio a su cabeza, vivo o muerto, de 6000 pesos.

El libelo del periodista Pedro Feliciano Cavia de 1818 que lo trata de “rebelde, turbulento, seductor de pueblos, anarquista, apóstol de la mentira, propagandista de máximas erróneas, terrorista furioso, hombre despechado”. Como resumen de todos estos agravios hacia Artigas, Bartolomé Mitre lo trata de un nuevo Atila.

Este tratamiento plagado de injurias e infamias era una condena anticipada ya que lo rebajaban a la categoría de facineroso y bandolero, obviando todo análisis político de sus propuestas.

Cabría entonces reflexionar sobre las razones de este odio manifiesto que los sectores del poder exhiben frente a quien realiza una propuesta política contraria a sus intereses o que contemple los derechos de los más desprotegidos.

¿Por qué las acciones populares y sus líderes generan odio, rencor, rechazo y fastidio de los sectores poderosos de una sociedad?

¿Será posible construir sobre esos valores una sociedad más justa?

Artículo completo **AQUÍ**